

STUFENTEST FÜR FAGOTT / FAGOTTINO

Stufe 1

Tonumfang

- F-g

Tonleiter

- F- Dur, G- Dur

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- sprechen, zählen und klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- legato
- staccato

Dynamik

- piano - mezzoforte - forte unterscheiden

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- Puls zu gespielter Melodie darstellen
- Einfache Noten - und Grundbegriffe kennen
- Bezeichnungen p, mf, f verstehen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT / FAGOTTINO

Stufe 1

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Gavotte	J. Aubert	First book of bassoon solos Faber music
Cottillon	Ph. E. Chedeville	Fagottschule Ch. Peter Verlag musica pratica
Waltz	F. Schubert	First book of bassoon solos, Walter Bergmann Faber music

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Czech trad. Polka		aus: First book of bassoon solos, Faber music
Volkslied in F-Dur nach eigener Wahl	Ch. Peter	aus: Fagott- schule Ch. Peter, Kapitel 7 – 9, musica pratica

STUFENTEST FÜR FAGOTT / FAGOTTINO

Stufe 2

Tonumfang

- E-d'

Tonleiter

- 3 Dur Tonleiter

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechszehntel- Achtelfiguren ohne Punktierungen, Achtel-Viertelsynkope, Sechzehntel- Grundfigur, Achtelpausen
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, alla Breve
- sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- tenuto
- Akzent

Dynamik

- differenzierte Dynamik (cresc., dim., pp - f)

Musikkunde (hergeleitet aus dem Pflichtstück)

- einfache Themen wiedergeben
- sichere Notenkenntnisse
- Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Musikkunde 2-3 Fragen

Dauer

- 10 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 3-6 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT / FAGOTTINO

Stufe 2

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Menuett	L. Boccherini	S. Heilig / U. Heger „Let's play Classic an Folk“ Nötzel Edition N 3886
L'Après-midi d'un Dinosaur	G. Jacob	Four sketches Emerson Edition
Nr. 6 Lied * auch Fagottino transponiert	W. Hess	7 Vortragsstücke Band 2 Hinrichsen
Fagottino: Nr. 19 "Ragoon" Gavotte	C. Colwes M. Rose	25 fun moments for bassoon Studio music A miscellany for bassoon 1 ABRSM Publishing

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Le Chèvrefeuille	Delavigne	aus: Fagottschule Ch. Peter 2, mu- sica pratica
Parson's Farewell	J. Playford	Jigs and Reels, Boosey & Hawkes
Rustic March	Carl Maria von Weber	First book of bassoon solos, Faber music

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 3

Tonumfang

- Kontra B – f'

Tonleiter

- 3 Dur
- 1 Moll
-

Rhythmus

- Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel-Achtelfiguren mit Punktierungen, Triolen, Sechzehntelpause
- Taktarten: Alla breve, 3/8 und 6/8 ohne Sechzehntel
- Sprechen, zählen, klatschen mit Taktsprache

Artikulation

- portato

Dynamik

- crescendo, decrescendo
- fortepiano

Musikkunde

- wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
- Tonart bestimmen
- Taktart erkennen und erklären
- einfaches Formverständnis

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 1
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 15 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 4-8 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 3

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Le Piccadilly	E. Satie	Going Solo Bassoon Faber music
G'iraffe To Do It?	C. Colwes	Who's Zoo? Spartan Press
1.Satz: Allegro, 1.Teil aus: Sonata for bassoon and piano B- Dur	J. Besozzi	Oxford University Press

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Rigaudon 1	J. B. de Boismortier	aus: 8 kleine Stücke op. 40, Edition Peters 8380

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 4

Tonumfang

- Kontra B-a'

Tonleiter

- 5 Durtonleitern mit Dreiklang
- 3 Molltonleitern mit Dreiklang (auch harmonisch / melodisch)

Rhythmus

- Noten- Pausenwerte: Synkopen in Sechszehntel-Achtel Verbindungen, Sechzehntelfiguren mit Punktierungen, übergezogenen Notenwerte, Swing (Ternär)
- Taktarten: Stufe I-III mit Sechszehntel im 6/8, 3/8, 9/8 und 12/8

Artikulation

- unterschiedliche Artikulationen aus dem Pflichtstück und Selbstwahlstück erkennen

Dynamik

- sforzato
- fortissimo und pianissimo

Musikkunde

- Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
- Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 2
- Musikkunde 3-4 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 4

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Rondo aus Adagio et Rondo	E. Ozi	Edition du siècle
The Ragtime-Dance	S. Joplin	Noetzel Edition
2. Satz Largo aus Sonata in F, op. 24 Nr. 3	F. Devienne	Musica Rara

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate 1, Allegro	G. Cirri	aus: 3 Sonaten für Vc und B.c., Heinrichshofen 1283
Funeral March of a Marionette	Charles Gounod	Emerson Edition 182

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 5

Tonumfang

- Kontra B-b²

Tonleiter

- 8 Dur- und 6 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand von Rhythmusbeispielen Taktart bestimmen, Takte ergänzen, Fehler in vorgegebenen Rhythmustext erkennen
- Noten- Pausenwerte: Doppelpunktierung
- Taktarten: Taktwechsel, zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.)

Artikulation

- Welche unterschiedlichen Artikulationen bietet das Pflichtstück?

Vortragsdynamik

- Dynamik in allen Lagen anwenden können
- musikalische Gestaltung

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
- Elementare Musikgeschichte

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 3
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 20 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 7-12 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 5

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
1.Satz Allegro spiritoso aus: Concerto in C-Dur	J. B. G. Neruda	Musica Rara
Scherzo op. 9	J. Weissenborn	Rob. Forberg Musikverlag
3. und 4. Satz, Adagio und Presto aus Sinfonia F-Dur	G. B. Pergolesi	B. Schott's Söhne Mainz Cello Bibliothek 82

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonate e-Moll	Telemann	Editio Musica Budapest

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 6

Tonleiter

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter

Rhythmus

- Anhand rhythmischer Strukturen einfache Stilformen erkenne (Walzer, Marsch, Blues... etc.)
- Noten- und Pausenwerte: Umgang mit moderner Rhythmus- und Tonlängennotation
- Taktarten: binäre Figuren in ternären Taktarten erkennen und umgekehrt

Artikulation

- verschiedene Artikulationsarten erkennen

Vortragsdynamik

- differenzierte dynamisches und farbenreiches Spiel
- pianissimo und fortissimo in jeder Lage
- Stilistische Interpretation

Musikkunde

- Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild und nach Gehör)
- übermässige und verminderte Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
- Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach dem Notenbild)

Praktischer Teil

- Pflichtstück
- Selbstwahlstück
- Blattspielstück, Schwierigkeitsgrad Stufe 4
- Musikkunde 4-5 Fragen

Dauer

- 30 Minuten Vorspiel einschl. mündlicher Musikkundetest
- max. Spieldauer 15- 20 Minuten

STUFENTEST FÜR FAGOTT

Stufe 6

Literatur: Pflichtstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
Sonatensatz für Fagott u. Klavier	M. Glinka	M. P. Belaieff Nr.537
1. Satz Allegro con espressione aus: Sonate g-Moll, op.24 Nr. 5	F. Devienne	Musica Rara
1.Satz Allegro molto aus: Concerto in a-Moll FVIII Nr. 7	A. Vivaldi	Ricordi

Literatur: Beispiele für das Selbstwahlstück

Titel / Stück	Komponist	Titel / Verlag
3. und 4. Satz, Adagio, Presto	Giovanni Battista Pergolesi	aus: Sinfonia F-Dur, B. Schott's Söhne Mainz, Cello Bibliothek 82