



Stufe	Musiktheoretische Aufgaben	Rhythmus
1	<ul style="list-style-type: none"> • Notenschrift: Notenschlüssel • Noten benennen und auf Instrument spielen im Tonraum der vorgetragenen Literatur • Puls zu gehörter Melodie darstellen 	Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe
2	<ul style="list-style-type: none"> • Durtonleiteraufbau kennen (Ganzton, Halbton, • 1-2 Durtonleitern spielen • Vorzeichen kennen und benennen • Kurze Melodie nachspielen Aus vorgetragener Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik – Artikulationsangaben benennen 	Notenwerte: punktierte Viertel, Sechzehntel, Pausen (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel), Pausenwerte Ganze, Halbe-Viertel,
3	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 Durtonleitern spielen (1 Oktave) • Dur-und Molldreiklänge in Grundstellung hörend unterscheiden • Kurze Melodie nachspielen Aus vorgetragener Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik – Artikulationsangaben benennen, 	Synkopen, Sechzehntel/Achtel-Mix in 1 Schlag Gehörten Rhythmus richtigem Notenbild zuordnen Taktarten $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
4	<ul style="list-style-type: none"> • Molltonleiteraufbau kennen (rein, harmonisch, melodisch) • Je 2 Dur und -Molltonleitern spielen (2 Oktaven) • Grosse, kleine, reine Intervalle erkennen bis Quinte (visuell und hörend) • Gängige Tempo – Dynamik- und Artikulationsbezeichnungen verstehen 	Achteltriolen Punktierte Achtel mit Sechzehntel, Gehörten Rhythmus richtigem Notenbild zuordnen Taktarten $\frac{6}{8}$
5	<ul style="list-style-type: none"> • Grosse, kleine, reine Intervalle erkennen bis Oktave • Aufbau Quintenzirkel erklären Aus vorgetragener Literatur: Formenlehre: Motive, Thema, Form der Stücke benennen	Rhythmusaufgabe (Zuordnung zu Notenbild, Fehler erkennen etc.)
6	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen und spielen • Dur-und Mollskalen kennen (nach Notenbild und Gehör) Aus vorgetragener Literatur <ul style="list-style-type: none"> • benennen: Motive, Thema, Form • Beantworten von Fragen zu Komponisten, Musikstil, Epoche 	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Übermässige, verminderte Intervalle • Dreiklänge in allen Umkehrungen, Septakkorde in Grundstellung benennen und hören • Skalen benennen (aus Ganz-Halbton und Eineinhaltonsritten) • Formanalyse gespielter Literatur, musikgeschichtliche Einordnung 	

Je nach Instrument können die verschiedenen theoretischen Aufgaben variieren.